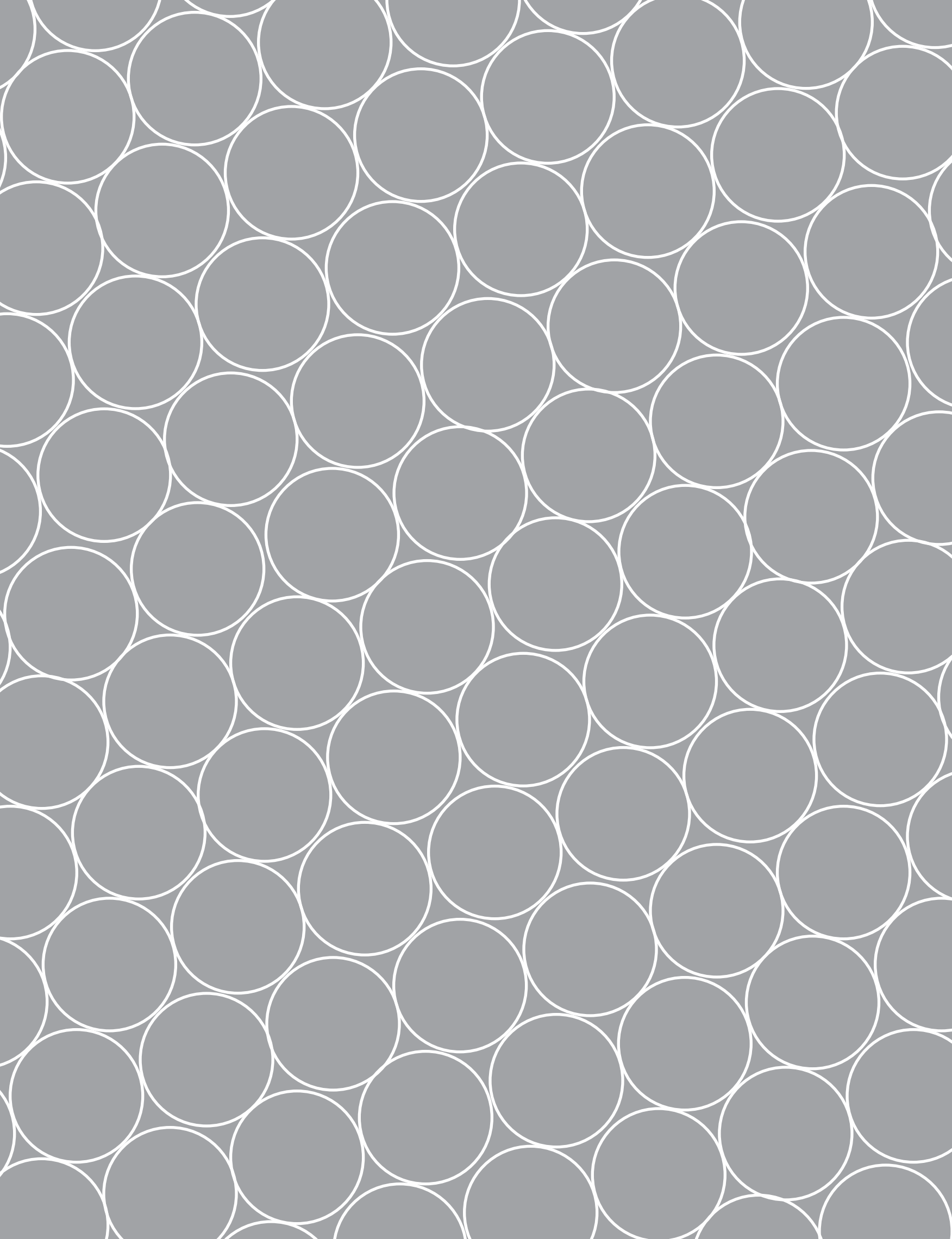




SONIA FALCONE COLOR FIELD

**55th Biennale di Venezia
Latin America - Pavilion of the Istituto Italo-Latinoamericano (IILA)
Isolotto | Arsenale | Venezia**



SONIA FALCONE COLOR FIELD

55th Biennale di Venezia
Latin America - Pavilion of the Istituto Italo-Latinoamericano (IILA)
Isolotto | Arsenale | Venezia

Opening Reception: Friday, May 31st | 4:30pm
Saturday June 1st – Sunday November 24, 2013



SALAR
GALERIA DE ARTE

Sonia Falcone: Color Field
55th Biennale di Venezia
El Atlas del Imperio (The Atlas of the Empire)
Latin America - Pavilion of the Istituto Italo-Latinoamericano (ILLA)
www.illa.org
Commissioner: Sylvia Irrazábal
Curator: Alfons Hug
Co-curator: Paz Guevara

PUBLISHER

ARTPULSE, LLC | Miami, Florida, USA

COORDINATOR

Salar Gallery | La Paz, Bolivia & Baltimore, MD, USA

ESSAY

Adriana Herrera

EDITOR

Raisa Clavijo

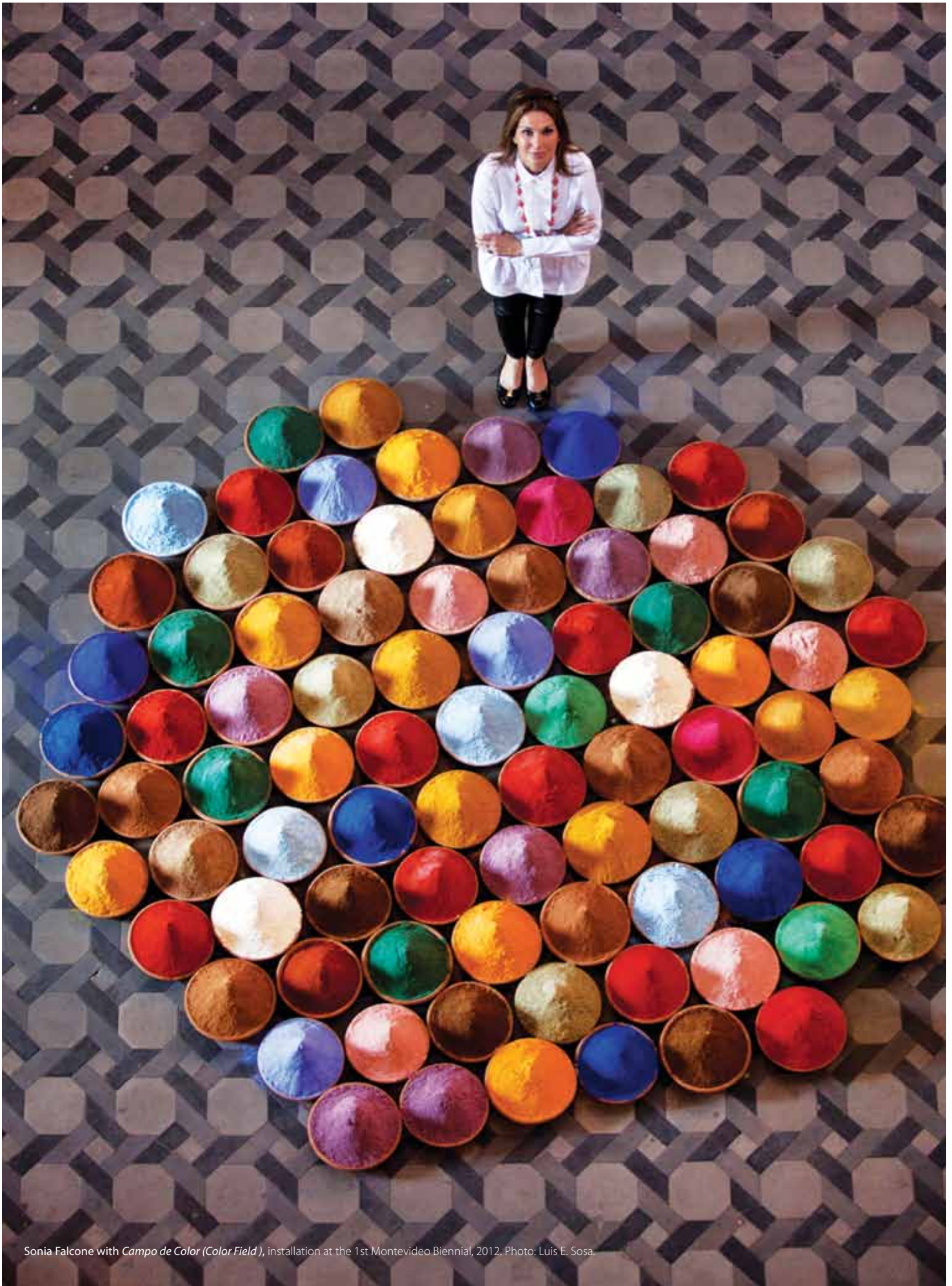
DESIGNER

Hugo Kerckhoffs

PHOTOGRAPHERS

Luis E. Sosa
Arnold Jiménez

Cover Page: *Campo de Color (Color Field)*, 2012 (detail), mixed media installation, 88 clay bowls, spices, dimensions variable. Photo: Luis E. Sosa.



Sonia Falcone with *Campo de Color (Color Field)*, installation at the 1st Montevideo Biennial, 2012. Photo: Luis E. Sosa.

SONIA FALCONE COLOR FIELD

By Adriana Herrera

*Campo de color (Color Field)*¹, the piece that Sonia Falcone installed at the 55th Venice Biennial synthesizes the age-old history of spices in a minimalist composition based on its repetitive structure, which contains an archive of the palate of the world.

In the creation of this geometric installation, comprised of aligned cones that arise evenly, Falcone utilized multicolored powders with unmistakable aromas: annatto, chocolate, pepper, clove, cumin seed, anise, salt, coffee, curry powder, maté, wilkaparú, cinnamon and nutmeg, among other cooked and ground food substances. In this way, she reconnects the sensual “grammar,” which functions as a symbol of the multiple daily rites of tasting and flavor, with contemporary art.

Seen from above, the repetitive configurations form circles of intense colors and also appear as small mounds. Both forms evoke multiple symbolic and vital associations. In this sense, they approach the Postminimalist tradition established by many female artists in the United States.

The organic material that Falcone utilizes is age-old and does not only bring cooking into contemporary exhibition spaces, but also an ancient historic and literary memory. We need only consider that the search for commercial routes for spices contributed to the encounter of the Old and New Worlds, and that their value led to innumerable voyages, alliances and wars that transformed world geopolitics.

The essence of the entire planet is contained in the enormous installation, with powders in the tones of sepia, indigo, red, green, white, yellow, pink, fuchsia, violet, orange, ochre and blue. They are arranged in round clay bowls, like a celebration that excites both the senses and the delight of discovery before a universe of crossed references combining different times and offering an aesthetic banquet of diversity.

The 300 clay bowls containing the powdered spices merge East and West, drawing on the culinary richness of humanity that makes itself felt thanks to the “sculptural power” of smell. The mixture of infinite aromas transforms the surrounding space and broadens the perceptive experience of anyone who enters this *Campo de Color*.

The visitor feasts with his eyes, smells the colors and inhales upon submerging his hands in the ground powder. In the repeated patterns of the bowls that arise from the circular base situated on the floor up to his line of sight, he discovers the sense of an immensity marvelously contained in the feast of Falcone.

The artist turned to travel as a way of creating this piece, visiting local markets in different corners of the world and collecting the many spices that enrich cooking everywhere. Her trips to popular plazas where culinary richness is concentrated, her voyages from Bogota to Beijing, from Mexico City to La Paz,

bring us to the question posed by Nicolas Borriaud in his book *Radicante*, which was written based on a nomadic experience: “Why has so much been said about globalization from sociological, political, and economic points of view and almost never from an aesthetic perspective? How does this phenomenon affect the life of forms?” (Borriaud, 5-6)

The response offered by this colorful and aromatic installation, containing flavors from opposite ends of the earth, is in the end conceptual: The life of the forms gathered here is as varied as it is lacking in hierarchies. The numerous spices represent different traditions assessed and arranged in such a way that all are homogeneous in their contribution to the celebration of variety. None predominates over the other, and that balance generates a renewed vision in which it is possible to once again imagine those dreams of modernism that the advance of savage capitalism dismantled. Inequities grew on a par with so-called “progress,” and the celebration of diversity was merely a ploy to distract from the pillaging by the most powerful markets.

Thus, we are witnessing a work of art that activates that relational aesthetic that Borriaud also spoke about, and its vision can certainly respond to the task that the theorist expects from artists when they are asked to imagine, no matter where they may find themselves, the first truly global culture. However, at the same time, he reminds us: “In order for such an emerging culture to arise from differences and singularities, instead of aligning itself with current standardization, it will have to develop a specific imaginary and turn to a completely different logic than the one presided over by capitalist globalization.” (Borriaud, 17)

In that sense, the very composition of *Campo de Color*—which in its title plays with that modernist pictorial language that resorted to geometric

patterns and in some cases kept associations with nature—recaptures the utopia of a world in which the notion of barbarism, dating back to the way in which the ancient Greeks viewed foreigners with disdain, does not prevail. Today the barbarians would surely be those migrant men and women who establish themselves with their native customs in places that welcome goods from all over the world, carrying with them their rich cultural imprint and diversifying the social framework of the West.

The use of colorful, aromatic spices as grammar in the language of contemporary art in some way evokes the oeuvre of the Spaniard Antoni Miralda and his way of awakening the festive feeling. However, in Falcone’s installation, the orgiastic synesthesia of the senses is a resource to make us see, smell and finally desire to touch a kind of unifying cartography of the multicolored humanity that migrates from north to south, from east to west, carrying with it other smells, other customs.

The curator Manuel J. Borja-Villel says that the culture of the masses does not seek to represent the world but to consume it; however, the representation of food consumption in *Campo de Color* transcends its own materiality, its own sensuality, and in the end configures a vision of a balanced dialogue among different cultures. Beyond the visual and olfactory and even the tactile, the work of Sonia Falcone presupposes in its method of compilation and installation and in the grammar that invites interpretation a sense of mobility and rapprochement between the distant and the different. ■

WORK CITED

- Borriaud, Nicolas. *Radicante*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 2009.

NOTE

1. A shorter version of *Campo de Color (Color Field)*, comprised of 88 clay bowls, was presented at the First Montevideo Biennial in Uruguay [November 23, 2012 - March 30, 2013].

Adriana Herrera is an arts writer based in Miami, FL. She is curator at Aluna Art Foundation.

SONIA FALCONE

CAMPO DE COLOR

Por Adriana Herrera

*Campo de color*¹, la pieza que Sonia Falcone presenta en la 55th Biennale di Venezia, sintetiza la historia milenaria de las especias en una estructura minimalista por su composición repetitiva, pero que a su vez contiene un archivo del paladar del mundo.

En la creación de esta instalación geométrica, conformada por conos alineados que se elevan con regularidad, Falcone utilizó polvos de variadísimos colores y aromas inconfundibles: achiote, chocolate, pimienta, clavo, comino, anís, sal, café, curry, mate, wilkaparú, canela, nuez moscada, entre otras sustancias alimenticias cocidas y molidas. Así, reconecta con el arte contemporáneo esa “gramática” sensorial que funciona como signo de los múltiples ritos cotidianos del saber y del sabor.

Vistas desde arriba, las conformaciones repetitivas forman círculos de intensos colores y desde otra perspectiva semejan pequeños montículos. Ambas formas son evocadoras de múltiples asociaciones simbólicas y vitales, y en ese sentido se acercan a la tradición posminimalista, que de un modo particular cimentaron muchas artistas en los Estados Unidos.

Pero al mismo tiempo, la materia orgánica que Falcone utiliza es milenaria y no sólo incorpora la cocina a espacios de exhibición contemporánea, sino una antiquísima memoria histórica y literaria. Basta pensar que fue justamente la búsqueda de rutas comerciales para las especias lo que propició el encuentro entre el Viejo y el Nuevo Mundo, y que su valor condujo a

incontables travesías, alianzas o guerras, que fueron transformando la geopolítica del mundo.

No es otra cosa que la esencia de todo el planeta lo que contiene la enorme instalación con polvos de tonos sepia, índigo, rojo, verde, blanco, amarillo, rosa, fucsia, violeta, naranja, ocres y azules dispuestos en vasijas de arcilla redonda, a modo de un festín que excita tanto a los sentidos, como al placer del conocimiento ante un universo de referencias cruzadas, que conjugan tiempos distintos y ofrece un banquete estético de la diversidad.

Las 300 vasijas de arcilla, contenedoras de las coloridas especias en polvo, unifican Oriente y Occidente, recurriendo a la riqueza culinaria de la humanidad que se hace presente gracias al poder escultórico del olor. La mezcla de infinidad de aromas, transforma el espacio circundante y ensancha la experiencia perceptiva de quien se adentra en este *Campo de Color*.

El espectador come con los ojos, huele los colores, aspira a hundir las manos en los polvos molidos y descubre en los patrones repetidos de las vasijas que se elevan desde la base circular, dispuesta en el suelo hacia el horizonte de su mirada, la noción de una inmensidad, maravillosamente contenida en el festín de Falcone.

La artista recurrió al viaje como método para crear esta pieza. Se desplazó a mercados localizados en distintos rincones del mundo y fue recolectando las múltiples especias que enriquecen las cocinas de todos los pueblos. Sus recorridos por las plazas populares

donde se concentra la riqueza alimentaria, su andar de Bogotá a Beijing, de Ciudad de México a La Paz, remite a la pregunta planteada por Nicolás Borriaud en su libro *Radicante*, escrito justamente a partir de una experiencia de nomadismo: “¿Por qué se ha comentado tanto la globalización desde un punto de vista sociológico, político, económico y casi nunca desde una perspectiva estética? ¿Cómo afecta este fenómeno a la vida de las formas?” (Borriaud, 5-6)

La respuesta que ofrece esta colorida y aromática instalación, contenedora de sabores de confines opuestos de la tierra, es al fin y al cabo conceptual: la vida de las formas que ahí se reúnen es tan múltiple como carente de jerarquías. Las numerosas especias representan tradiciones diversas, aquilatadas y dispuestas de tal modo que todas son homogéneas en su contribución a la celebración de la variedad. Ninguna predomina sobre la otra y ese balance genera una visión renovada, en la que es posible aventurarse a imaginar de nuevo aquellos sueños del modernismo que el avance del capitalismo salvaje desarticuló, puesto que las inequidades crecieron a la par del llamado “progreso,” y la celebración de lo diverso fue sólo una estrategia para distraer la rapiña de los mercados más poderosos.

Estamos así ante una obra que activa esa estética relacional de la que, también, hablaba Borriaud y su visión puede responder ciertamente a esa tarea que el teórico espera de los artistas cuando les pide imaginar, bajo cualquier latitud en la cual se encuentren, lo que podría ser la primera cultura verdaderamente mundial. Pero, al tiempo, nos recuerda: “Para que tal cultura emergente pueda nacer de las diferencias y singularidades, en lugar de alinearse en la estandarización vigente, tendrá que desarrollar un imaginario específico y recurrir a una lógica totalmente distinta de la que preside la globalización capitalista” (Borriaud, 17).

En ese sentido, la misma composición de *Campo de color*—que juega en su título con ese lenguaje pictórico

modernista, que recurría a patrones geométricos y en algunos casos conservaba asociaciones con la naturaleza—retoma la utopía de un mundo donde no impere esa noción de la barbarie, que se remonta al modo en que los antiguos griegos veían con desdén a los extranjeros. Hoy los bárbaros serían, seguramente, esos hombres y mujeres migrantes que se instalan con sus costumbres autóctonas en espacios que acogen las mercancías de todas las latitudes, aportando su rica impronta cultural y diversificando el entramado social de Occidente.

El uso de coloridas, olorosas especias como gramática del lenguaje del arte contemporáneo, evoca de algún modo la obra del español Miralda, y su modo de reavivar el sentido del festín. Pero en la instalación de Falcone, la orgiástica sinestesia de los sentidos es un recurso para hacernos ver, oler, y finalmente desear palpar una suerte de cartografía unificadora de la abigarrada humanidad que se desplaza de Norte a Sur, de Oriente a Occidente, arrastrando consigo otros olores, otras costumbres de vida.

Dice el curador Manuel J. Borja-Villel que la cultura de masas no busca representar el mundo sino consumirlo, pero la representación del consumo alimenticio de *Campo de color* trasciende su propia materialidad, su propia sensualidad, y configura finalmente una visión del diálogo equilibrado entre culturas distintas. Más allá de lo visual y olfativo e incluso de lo táctil, la obra de Sonia Falcone presupone en su método de recolección, tanto como en su modo de instalación y en la gramática que invita a leer, un sentido de movilidad y aproximación entre lo distante y lo diferente. ■

BIBLIOGRAFÍA

- Borriaud, Nicolás. *Radicante*, Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 2009.

NOTA

1. Una primera versión de *Campo de Color*, compuesta por 88 vasijas de barro fue presentada en la 1ra Bienal de Montevideo, en Uruguay. La exhibición estuvo expuesta del 23 de Noviembre del 2012 al 30 de marzo del 2013.

Adriana Herrera es escritora, crítico de arte y curadora de Aluna Art Foundation, en Miami FL.

The spices installation *Campo de color* [*Color Field*] by Sonia Falcone (Bolivia) spreads out like a landscape of sensations and provokes synesthetic perceptions. Sweet blue, fiery red and bitter gold give off a swirl of fragrances; an intense irradiation of all the qualities of matter. As in its original meaning, aesthetics is in this installation, *Campo de color* [*Color Field*], a sensation. Throughout history, spices have motivated marine exploration and trading routes and here inspire the creation of a new landscape. Falcone covered the floor with hundreds of clay pots filled with cocoa, cayenne, chili, annatto, pepper, cinnamon, turmeric, thyme, mustard, curry, paprika and more – a rich variety of spices to create a minimalist composition in the color field style. Unlike the smooth, cold surfaces of North American minimalism, Falcone’s visual feast displays reliefs composed of pulverized flavors, as hot as Latin American chili or as sweet as Oriental cinnamon. While the routes of the spices linked Asia to the ports of Venice in the Middle Ages, *Campo de color* completes the cartographic picture by drawing in the palette of flavors from the New World. Landscape, banquet, market and altar; these earthbound elements trigger heady sensations and at the same time recall the body’s perishable limitations, the ephemeral nature of sensory pleasure and – ultimately – the fleeting nature of life.

Excerpt from *The Atlas of the Empire*, by Alfons Hug and Paz Guevara, curators of the Latin American Pavilion. Istituto Italo-Latinoamericano (IILA). 55th Biennale di Venezia.

La instalación de especias *Campo de color* de la artista boliviana Sonia Falcone se extiende como un paisaje de sensaciones, provocando la percepción sinestésica de los sentidos. Dulces azules, rojos picantes y amargos dorados desprenden un torbellino de fragancias que irradian con intensidad todas las cualidades de la materia. Al igual que en su sentido original, la estética es en esta instalación, *Campo de color*, una sensación. Las especias, que a lo largo de la historia han motivado exploraciones marinas y rutas comerciales, inspiran la creación de una nueva experiencia. Falcone cubre el suelo con cientos de vasijas de arcilla llenas de cacao, ají, achiote, pimienta, canela, cúrcuma, tomillo, mostaza, curri, pimentón, entre una rica variedad, conformando una composición minimalista al modo del *color field*. A diferencia de las superficies de color lisas y frías del minimalismo norteamericano, el banquete visual de Falcone exhibe relieves de pulverizados sabores, calientes como el ají latinoamericano o dulces como la canela oriental. Si en la Edad Media la ruta de las especies unía a Asia con los puertos de Venecia, *Campo de color* completa la cartografía atrayendo desde el Nuevo Mundo su paleta de sabores. Paisaje, banquete, mercado y altar, estos elementos de la tierra animan embriagantes sensaciones y recuerdan a su vez el límite precedero de sus cuerpos, lo efímero de los placeres de los sentidos y, en último caso, la fugacidad de la vida.

Fragmento de *El Atlas del imperio*, Texto curatorial de Alfons Hug y Paz Guevara. Pabellón Latinoamericano. Istituto Italo-Latinoamericano (IILA). 55th Biennale di Venezia.

Sonia Falcone is a Bolivian painter and artist. She was born in Santa Cruz, on March 27, 1965, but at an early age, she moved to the United States where she began to paint. As a child, Falcone wanted to be a dentist. She attended nursing school but finally chose art as her path in life. Falcone was Miss Bolivia International '88. She married Pierre Falcone and is the mother of three children: Perrine, Eugenie and Pierre Philippe.

Sonia is an activist of health for education, a supporter and promoter of children's rights and protector of women who suffered abuse in their lives.

Falcone was invited as a volunteer by the Scottsdale Center for the Arts Museum (Arizona, United States) and devoted her time to community projects related to and in support of art: improvement and maintenance of the opera, theater and the museum of the city. As a member of the board, she promoted the involvement of marginalized Latino communities to arts-related tasks. She is the founder of Essanté Corporation, a multi-national entity established specifically for people seeking better health and greater opportunities in their lives.

Falcone manifests another phase of her personality with her most known work *Windows of the Soul*, revealing the elements that reflect her life experience. The spiritual theme is a central element in her oeuvre. Her spiritual ideal can be found in all structures, cosmic or individual, organic or inorganic, but achieves its full expression in the human form, shown in her monumental multicolored pieces, where we find the rainbow, the light snow-capped peaks of the Andes, the shadows that banish the sunrises, the construction of a world with llamas and fish and where living the art of war, the sun of justice rose and the drops of blood became art and poetry.

Windows of the Soul II, a major video-art piece, was exhibited in the XVII Bienal de Arte de Santa Cruz de la Sierra, where Sonia was invited to participate.

At the beginning of the third millennium, after receiving an honorary doctorate from Trinity College of Graduate Studies in spirituality and psychology, she joined her social and artistic labor, thinking of art as a tool that could be used not only to understand thoroughly people's problems, but also to help them think.

Passions of the Soul, one of her most recent works, achieves a rapport between art and game, trying to reach the adult and the child within by creating metaphors that express a philosophy of life.

Falcone has exhibited her work internationally in cities such as: London, New York, Miami, Phoenix, Scottsdale (AZ), La Paz, Santa Cruz, Bogota, Cabo San Lucas, Buenos Aires, and Beijing. The Museum of Phoenix has invited Falcone to exhibit her work and The National Hispanic Woman Corporation, invited her to present her oeuvre at the Phoenix City Government Convention Center.

EXHIBITIONS

- 2013 55th Venice Biennale. "The Atlas of the Empire." Latin America. Pavilion of the Istituto Italo-Latinoamericano (IILA).
- 2013 1st Bienal del Sur. Panama
- 2013 1st Bienal de Montevideo. Gran Sur, Uruguay
- 2013 Scope New York - PSH Project
- 2012 ArtBo. Corferias Colombia, Bogota. Salar Gallery
- 2012 Scope Miami - PSH Project
- 2012 Art Monaco. Salar Gallery.



- 2012 Pinta. The Modern & Contemporary Latin American Art Show. New York. Salar Gallery.
- 2012 FIA Caracas. Caracas, Venezuela. Salar Gallery.
- 2011 Hai Gallery. Beijing, China.
- 2011 INDI Festival. La Paz, Bolivia.
- 2011 ARTbeat. Washington DC. Salar Gallery.
- 2011 PINTA. The Modern & Contemporary Latin American Art Show. New York. Salar Gallery.
- 2011 Buenos Aires Photo. Palais de Glace, Argentina. Salar Gallery.
- 2011 ArtBo. Corferias Colombia, Bogota. Salar Gallery.
- 2011 PINTA. The Modern & Contemporary Latin American Art Show. Earls Court Exhibition Centre, London, UK. Salar Gallery.
- 2011 Art Palm Beach. Palm Beach County Convention Center, Palm Beach, FL, USA. Salar Gallery.
- 2011 Miami International Art Fair. Miami Beach Convention Center, FL. USA. Salar Gallery.
- 2010 PINTA. The Modern & Contemporary Latin American Art Show. New York. Salar Gallery.
- 2010 Santa Cruz International Biennale. Casa de la Cultura, Santa Cruz, Bolivia.
- 2010 Solo Art exhibit. Galeria Lorca, Santa Cruz, Bolivia.
- 2010 Galeria Nota, La Paz, Bolivia
- 2007 Solo Art exhibit. Calvin Charles Gallery, Scottsdale, AZ, USA.

Sonia Falcone, pintora y artista plástica boliviana, nació en la ciudad de Santa Cruz, el 27 marzo de 1965, pero desde muy temprana edad se trasladó a los Estados Unidos, donde comenzó a pintar. Cuando era muy joven, quería ser dentista, luego estudió enfermería, pero más tarde el arte y la creación definieron su camino. En 1988, Falcone fue elegida Miss Bolivia Internacional. Actualmente está casada con Pierre Falcone y tiene tres hijos: Perrine, Eugenie y Pierre Philippe.

Esta artista se ha destacado a lo largo de su vida como una activista en favor de la educación y la salud. Además es una promotora y defensora de los derechos de los niños y también de las mujeres que han sido víctimas de maltrato.

Falcone ha fungido como Presidenta y Fundadora de la (OLU Organización de Latinos Unidos), donando su tiempo y recursos a proyectos comunitarios que impulsan el desarrollo de grupos latinos marginados, a partir del contacto con el arte y la creación. Además, ha trabajado como voluntaria en el Scottsdale Museum Center for the Arts (Arizona, Estados Unidos) y ha contribuido activamente al rescate y mantenimiento de la ópera, el teatro y el museo de esa ciudad.

Además, es fundadora de Essante Corporation, una entidad multinacional, creada para apoyar a personas que buscan una mejor salud y oportunidades para su desarrollo como seres humanos.

La obra de Sonia Falcone está estrechamente vinculada a sus experiencias vitales. El tema espiritual, que es un elemento central a lo largo de su trabajo. Para Falcone, la espiritualidad puede materializarse en todas las estructuras, ya sean cósmicas o individuales, orgánicas o inorgánicas, pero logra su plena expresión en los seres humanos. Estos postulados se hacen evidentes en sus monumentales instalaciones de múltiples colores, que aluden a fenómenos naturales tan sublimes como el arcoiris, la luz que se refleja en las altas cumbres nevadas de los Andes, las sombras que destierra el amanecer cada mañana en un mundo único, habitado por llamas y peces. Un mundo el que, viviendo el arte de la guerra, se ha esperado hacer nacer el sol de la justicia y lograr que las gotas de sangre se conviertan en arte y en poesía. Un ejemplo clave de esta interrelación es su proyecto *Ventanas del Alma*, una de las obras más conocidas de esta artista. Esta monumental video-instalación participó en la XVII Bienal de Arte de Santa Cruz de la Sierra en el año 2010.

A comienzos del tercer milenio, después de recibir un doctorado Honoris Causa del Trinity College en Espiritualidad y Psicología, Falcone ha vinculado su trabajo social con su obra plástica, concibiendo el arte como una forma idónea de entender los problemas de la gente, de ayudarles a evolucionar como seres humanos pensantes.

Una de sus más recientes obras, *Pasiones del Alma*, crea una relación entre el arte y el juego. A partir de metáforas, que son

la expresión de una enriquecedora filosofía de vida, Falcone propicia una compenetración espiritual entre los espectadores y ese niño que todos llevamos dentro.

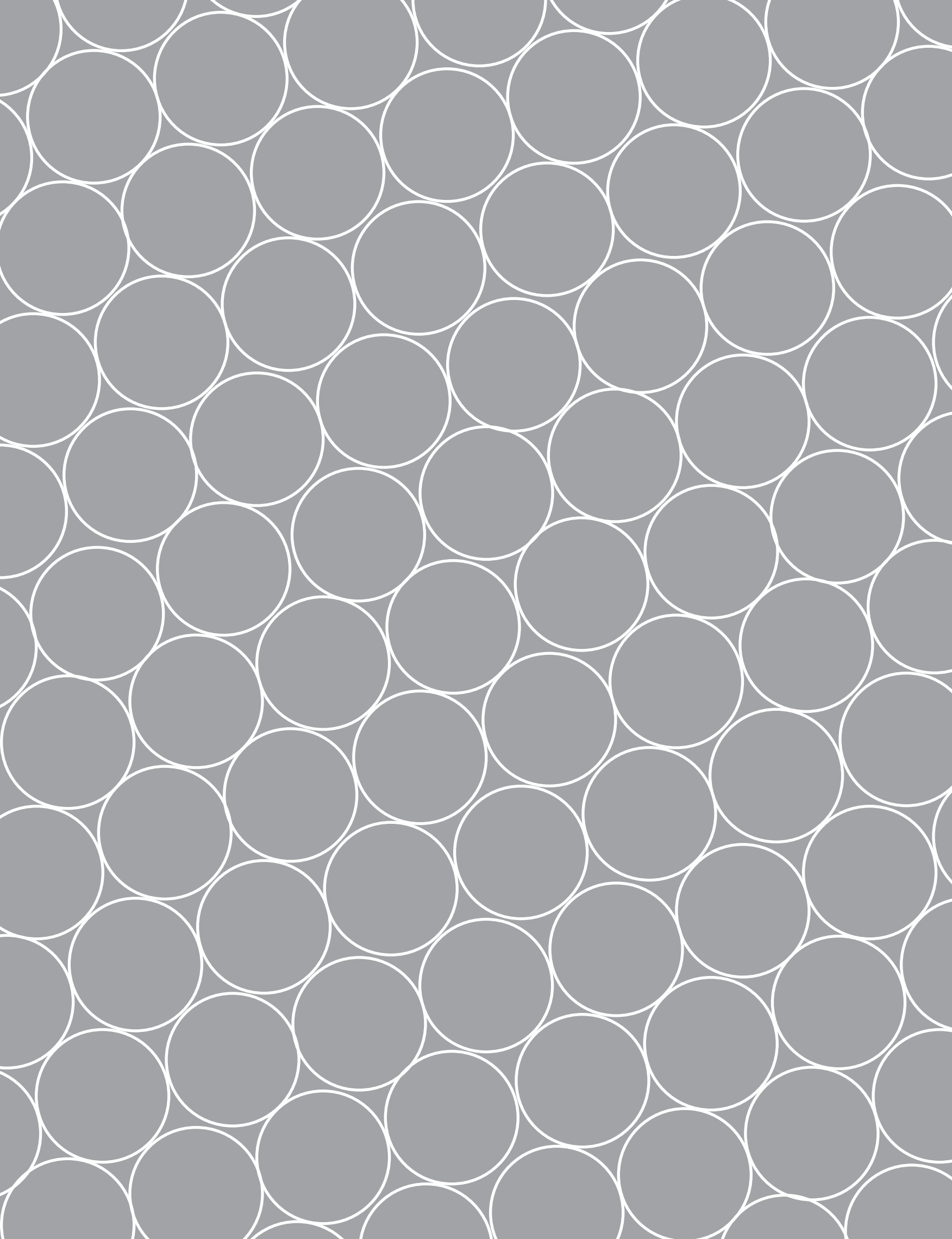
A lo largo de su carrera, la obra de Sonia Falcone ha sido exhibida internacionalmente en ciudades como Londres, New York, Miami, Phoenix, Scottsdale (AZ), La Paz, Santa Cruz, Bogotá, Cabo San Lucas, Buenos Aires y Beijing, entre otras. Destacadas instituciones culturales han reconocido su trabajo como artista como es el caso del Museum of Phoenix y The National Hispanic Woman Corporation, quien la invitó a exhibir en el Phoenix City Government Convention Center.

EXHIBICIONES

- 2013 55th Biennale di Venezia. “El Atlas del imperio.” Latin America. Pabellón del Istituto Italo-Latinoamericano (IILA).
- 2013 1st Bienal del Sur. Panamá
- 2013 1st Bienal de Montevideo. Gran Sur, Uruguay
- 2013 Scope New York - PSH Project
- 2012 ArtBo. Corferias Colombia, Bogotá. Salar Gallery
- 2012 Scope Miami – PSH Project
- 2012 Art Mónaco. Salar Gallery.
- 2012 Pinta. The Modern & Contemporary Latin American Art Show. New York. Salar Gallery.
- 2012 FIA Caracas. Caracas, Venezuela. Salar Gallery.
- 2011 Hai Gallery. Beijing, China.
- 2011 INDI Festival. La Paz, Bolivia.
- 2011 ARTbeat. Washington DC. Salar Gallery.
- 2011 PINTA. The Modern & Contemporary Latin American Art Show. New York. Salar Gallery.
- 2011 Buenos Aires Photo. Palais de Glace, Argentina. Salar Gallery.
- 2011 ArtBo. Corferias Colombia, Bogotá. Salar Gallery.
- 2011 PINTA. The Modern & Contemporary Latin American Art Show. Earls Court Exhibition Centre, London, UK. Salar Gallery.
- 2011 Art Palm Beach. Palm Beach County Convention Center, Palm Beach, FL, USA. Salar Gallery.
- 2011 Miami International Art Fair. Miami Beach Convention Center, FL. USA. Salar Gallery.
- 2010 PINTA. The Modern & Contemporary Latin American Art Show. New York. Salar Gallery.
- 2010 Bienal Internacional de Santa Cruz. Casa de la Cultura, Santa Cruz, Bolivia.
- 2010 Solo Show. Galería Lorca, Santa Cruz, Bolivia.
- 2010 Solo Show. Galería Nota, La Paz, Bolivia.
- 2007 Solo Show. Calvin Charles Gallery, Scottsdale, AZ, USA.



Campo de Color (Color Field), 2012, mixed media installation, 88 clay bowls, spices, dimensions variable. Installation view at 1st Montevideo Biennial, Uruguay. Photo: Arnold Jiménez.





la Biennale di Venezia

55. Esposizione
Internazionale
d'Arte



iila

Istituto Italo-Latino Americano

SALAR
GALERIA DE ARTE